



Eva Llopis (Valencia, 1990)

Libertad Ballester (Valencia, 1990)

Hedor se escribe con Hache

Producción de Obra, Cómec

El presente proyecto consistirá en la realización y producción de un nuevo concepto de novela gráfica. La trasgresión del género vendrá dada por el fuerte lenguaje poético de la novela, así como de técnicas literarias adaptadas a la ilustración.

Pretendemos deconstruir el concepto de venta literaria y acercarla más a la cinematográfica intentando así, llamar la atención de los lectores. Crear un nuevo concepto que hemos llamado “Tráiler literario”.

El tráiler será una selección concienzuda de textos extraídos de la novela completa *Hedor se escribe con hache*. Dicha selección seguirá los pasos de un tráiler cinematográfico, escogiendo así, textos que esbozen la trama de la novela completa quedando como un libro poético ilustrado de ochenta páginas.

En él se cuenta una parte de la historia original mediante correspondencia epistolar entre los dos protagonistas, con un lenguaje complejo y poético contrastado con las imágenes sintéticas y de trazo sencillo. Haciendo así una simbiosis equilibrada entre el texto y la ilustración.

La novela trata de ironizar el tratamiento de los tópicos en las novelas pasionales o culebrones. Hemos adaptado estos tópicos en la historia amorosa de Salicio y Lady Ruth.

Lady Ruth es una pobre chica presa en una tortuosa rutina con su marido, Germán, que la trata como si no fuera nadie. En un momento dado, Lady Ruth ve a su marido con otra mujer y se va a llorar a un bar. En ese mismo bar se encuentra Salicio, personaje prototípico, mezclado con el alcohol, el humor, drogas y un amor irracional y a primera vista hacia Lady Ruth.

Para conseguir la ironía en la novela, dejaremos la historia en un segundo plano para darle más protagonismo al lenguaje pasional, al empleo más complejo de técnicas narrativas y la inclusión de varios referentes artísticos y literarios.

libertadwithedrg@gmail.com