

TALLER PARALELO A LA EXPOSICIÓN EL BARCO DE TESEO

Identidades contemporáneas: construcciones, procesos y consecuencias de lo digital

El presente taller tiene como objetivo indagar en la construcción de las identidades contemporáneas a través de los procedimientos y estrategias que definen nuestra época, así como mediante el análisis de los comportamientos, hábitos e ideologías que han dado forma a ciertos convencionalismos sociales.

Los asistentes adquirirán un conocimiento global sobre las tendencias que dirigen y condicionan al sujeto identitario actual, realizando un recorrido por la historia que le ha determinado, las herramientas que han contribuido a su desarrollo y diferentes prácticas artísticas contemporáneas características de nuestra época.

Las clases serán impartidas por diversos artistas participantes en la exposición y filósofos especializados en el tema. El carácter teórico práctico de las clases propiciará una formación dinámica y participativa en la que los asistentes ejercerán de alumnos y aprendices de las nuevas técnicas.

PRIMERA PARTE: FOTOGRAFÍA Y ERA DIGITAL

jueves 16 y viernes 17 de abril

PROGRAMA

Jueves 16

11:30- 14:00 **Pictures of Lily.** María Platero.

Partiendo de las primeras formas retratísticas conocidas, como la *carte de visite*, María Platero realizará un recorrido por las estrategias más populares de asignación de identidad, desde el álbum de familia o el fotomatón, hasta las fotos de perfil.

16:00-19:00 **Estrategias y técnicas de un proyecto identitario.** Pachi Santiago.

Santiago destripará su proyecto *Copying Claudia* y explicará pormenorizadamente su técnica y proceso creativo. Un aprendizaje práctico y teórico que nos llevará del collage, a la electrografía o la edición digital.

Viernes 17

11:30- 14:00 **Conferencia y coloquio por el crítico Nicola Mariani y el artista Javier Chozas**

Un análisis profundo y crítico sobre la identidad digital y sus consecuencias a partir del libro del artista *El tiempo digital. Narciso narcotizado*.

16:00-19:00 **Identidad inalcanzable.** Impartido por Solimán López.

Solimán López explorará la relación entre la representación de la identidad y los nuevos modelos digitales de representación. En sus clases hará una introducción práctica a los principales softwares y hardwares de captación y manipulación de imagen tridimensional como Skanect, Zbrush , Blender, Kinnect y Cinema 4D.

SEGUNDA PARTE: LA PROBLEMÁTICA DE LA IDENTIDAD

Jueves 23 y viernes 24

PROGRAMA

Jueves 23

10:30- 12:00 **Nada es lo que es. El problema de la identidad.** Daniel Tubau.

En el libro *Nada es lo que es*, Daniel Tubau nos propone una investigación acerca de la identidad de las cosas, de los conceptos, de las ideas, de las naciones y de nosotros mismos; una investigación que nos llevará, a lo largo de un viaje fascinante, desde la Grecia mítica de Teseo a la India arcaica, desde la China de los Reinos Combatientes a la Inglaterra victoriana de Sherlock Holmes, desde el Japón de la época Tokugawa a un inquietante pero cercano futuro.

12:30- 14:00 **(No) ID.** Edurne Herrán.

Un recorrido desde la ausencia de identidad o identidad difusa a la multiplicidad de identidades

17:00-19:00 **Cuestiones identitarias o no.** Juan Vicente Aliaga.

Una dilatada conferencia sobre las prácticas lesbianas y transfeministas en el arte de las dos últimas décadas en el estado español

Viernes 24

11:00- 12:00 **All my suicides and other stories.** Mille Kalsmose y Nerea Ubieta

La artista danesa presentará el cuerpo de su trabajo centrado en la identidad e indagará en las implicaciones conceptuales que este conlleva a través de una charla con la comisaria

12:15- 12:45 **Casa Violeta (flow).** Performance de Violeta Nicolás.

La artista se construye con cada verso en la expresión informe de un chicle al que intenta dar la forma de una casa inaccesible.

13:00-14:00 **Passenger.** Alejandro Maureira

Presentación de su Foto libro a través del análisis de la identidad como relato

16:30-18:00 **En su piel.** Javier Díaz Guardiola

Conferencia sobre la identidad a través de la obra de diez artistas españoles que trabajan sobre este tema. Posterior coloquio.

18:00-19:30 **Master en Twerking.** Raisa Maudit y Arantxa Boyero

Performance en formato de Mastter Class en torno a la resignificación de la subcultura del Twerking: un tipo de baile en el que una persona, por lo general una mujer, baila con movimientos de cadera de intensidad variable y una posición baja en cuclillas.